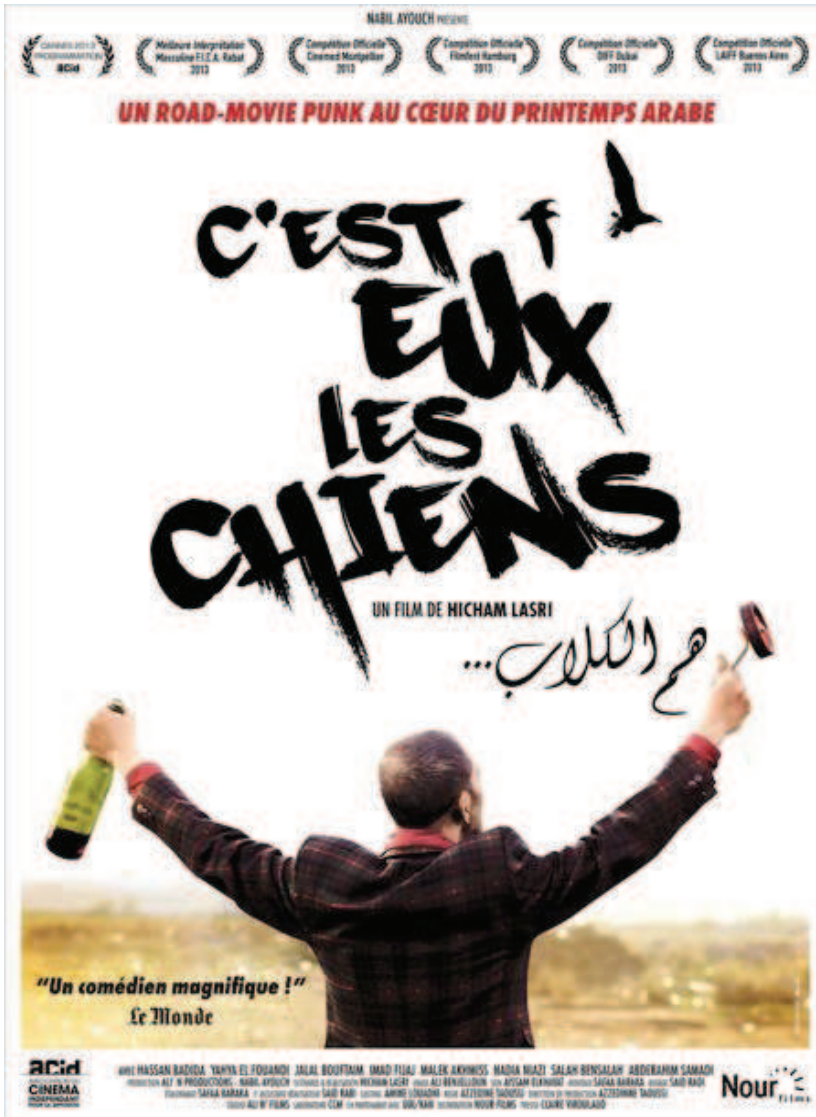


# C I N E - D E B A T

\*\*\*\*\*



**Jeudi**  
**15 mai 2014**  
**à 20h30**



77 rue Paul Doumer, **LES MUREAUX**  
Entrée : 5€50

**Débat avec**

**Ayad Ahram**  
de l'Association de  
Défense des Droits de  
l'Homme au Maroc,  
**ASHDOM**

et

**Nacer El Idrissi**

de l'ATMF, Association des Travailleurs Marocains en France

***Le Maroc : d'une révolte à l'autre ...  
des émeutes du pain (1981) au printemps arabe (2011)***

# C'EST EUX LES CHIENS - Le film

*Comédie dramatique marocaine d'Hicham Lasri  
avec Hassan Badida, Yahya El Fouandi, Imad Fijaj et Jalal Boulfaim.  
Durée : 1h25 – Sortie : 5 février 2014*

## L'histoire :

Majhoul vient de passer 30 ans dans les geôles marocaines pour avoir manifesté en 1981 durant les "émeutes du pain". Il retrouve la liberté en plein Printemps arabe. Une équipe de télévision en quête de sensationnel décide de le suivre dans la recherche de son passé, sa femme, ses enfants, sa vie ...

Ulysse moderne, Majhoul les entraîne dans une folle traversée de Casablanca, au coeur d'une société marocaine en ébullition.

Ou comment un perdant magnifique se fraie un chemin pour regagner sa place dans une société arabe moderne tiraillée entre un conservatisme puissant et une soif de liberté.

« Au paradis des pauvres chiens, les hommes portent des muselières » **Léo Ferré**

## LA PRESSE EN PARLE...

*Là où réside la force du film qui, sans manquer d'empathie ni de gravité, s'autorise des incursions dans la comédie. (...) L'humour dont déborde ce témoignage bouillonnant sur le "printemps arabe" n'en édulcore pas sa portée politique et sociale.*  
LE MONDE

*Comédie au fond tragique, "buddy-movie" à la sauce Cassavetes, "C'est eux les chiens" mitraille de l'image et des idées - sur la société marocaine, sur nos mondes déséquilibrés (...), sur ce qu'on hurle et ce qu'on tait.*

*On en sort...révolutionnés.*

TELE-CINE OBS

*Grâces du cinéma contre l'oubli.*

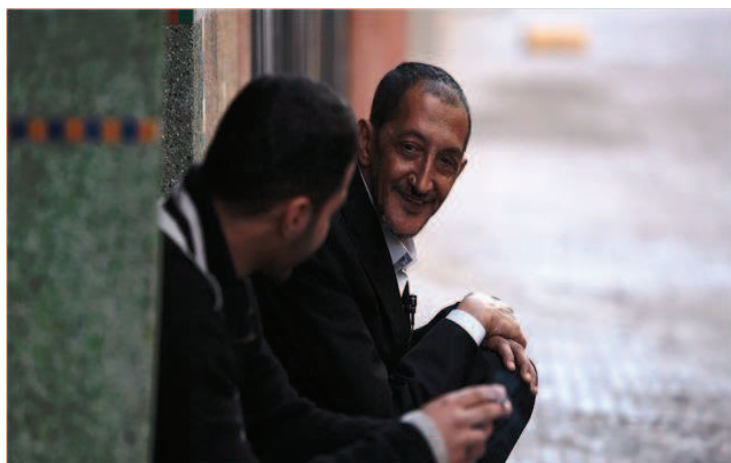
AFRICULTURES

*Mélangant parfois avec un volontarisme appuyé fiction et documentaire, ce film télescope habilement les révoltes du passé et celles à venir, tout en menant un vrai travail réflexif sur les trous de la mémoire collective.*

CRITIKAT.com

*Hicham Lasri, cinéaste incontournable.*

LIBERATION



*Plongée tendue dans une société qui change, mais qui maintient soigneusement à l'écart ses indigents et les empêcheurs de tourner en rond, ce film est une claque.*

FRANCE TV INFO

*Fable poétique entre le Casablanca d'hier et d'aujourd'hui.*

GRAND ECART

*Fiction culottée, parabole de la société marocaine.*

ART IS THICK

*Film coup de poing !*

LN.Com Culture Maroc